



## Hubert Renard

### « *Cartel* »

#### **PRÉSENTATION DU SERVICE**

Un cartel signale et décrit un objet comme une oeuvre d'art. À y regarder de plus près, l'objet est probablement un objet usuel et quotidien, le cartel ne donne pas de nom d'auteur, et ce n'est pas véritablement un cartel mais une photographie de cartel. Il se pourrait que l'art, l'artiste et l'objet se dérobent à une situation dont l'énoncé semblait d'emblée assez clair.



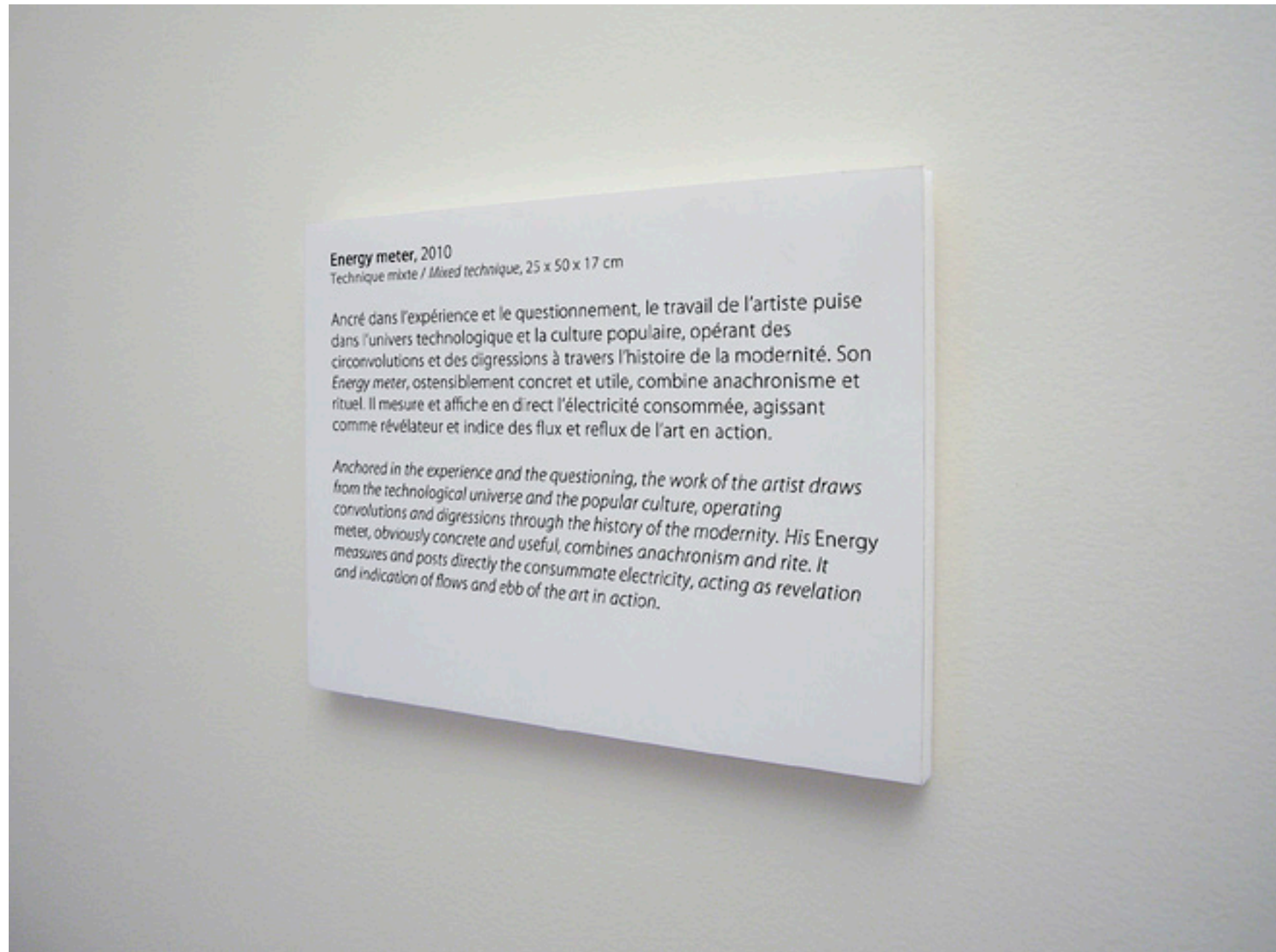
Hubert Renard, *The Exhibition of The Space From Below*, L'espace d'en bas, Paris, 2010  
CARTEL : *Energy meter*, 2010

## MODUS OPERANDI

Cartel est une proposition qui se construit entre un collectionneur et l'artiste. Elle a été activée une première fois en public lors de l'exposition "The Exhibition of The Space from Below", avec la galerie l'Espace d'en bas, à Paris, en 2010. Le collectionneur choisit un objet de son environnement quotidien, en décrivant à l'artiste les raisons de son choix.

À partir de ces explications, l'artiste écrit le cartel et en fait une traduction en anglais à l'aide d'un traducteur automatique. Sauf cas exceptionnel, le texte est composé d'un titre suivi de la date de réalisation, d'une description technique et du format de l'objet, ainsi que d'un court texte pédagogique. L'artiste produit la photographie (18 x 24 cm) qui représente le cartel décrivant l'objet. Elle est accrochée à proximité de l'objet.

L'oeuvre ainsi coproduite est l'association de l'objet choisi par le collectionneur et la photographie produite par l'artiste. Elle reste active tant que la situation est inchangée. Elle disparaît lorsque l'objet ou la photographie sont séparément déplacés ou détruits.



Hubert Renard, *The Exhibition of The Space From Below*, L'espace d'en bas, Paris, 2010  
CARTEL : *Energy meter*, 2010

## BIO

Hubert Renard aime mettre en doute la matérialité de l'oeuvre et bousculer les éléments qui l'entourent et la font exister, son « paratexte ». Il construit sa propre et possible carrière d'artiste, en accumulant une documentation (publiée ou non) sous forme de catalogues, d'affiches, de cartons d'invitation, de photographies d'expositions, d'articles de presse, de documents épistolaires, etc. Ses archives racontent l'oeuvre d'un artiste exemplaire, apparu dans des années 70, et qui porte son nom. Elles sont montrées sous forme d'expositions documentaires, publiées dans des catalogues d'exposition ou des monographies, ou encore présentées lors de conférences, et établissent paradoxalement la réalité de ce travail.

Hubert Renard s'intéresse aux récits qui font l'art, qu'il met en oeuvre dans des dispositifs reprenant les codes de l'exposition ou ceux de l'édition. Il a publié en 2013 aux éditions art&fiction un roman, *Sans titre*, qui décrit la fabrique de l'art, loin des analyses structurelles qui ont déjà été faites, à travers la naïveté de la voix imaginaire d'un chef-d'oeuvre du XXIe siècle.



Hubert Renard, *The Exhibition of The Space From Below*, L'espace d'en bas, Paris, 2010

CARTEL : *Helical movement*, 2010

## EXPOSITIONS & INTERVENTIONS

2015 Invitation, Publications d'artistes, Les-Baux-de-Provence

Chercher le gar on, Mac Val, Vitry-sur-Seine

TABS, LAGE EGAL, Raum fur aktuelle Kunst, Berlin

2014 Vivaio d'arte, avec Microcollection, ZOOART, Cueno, Italie

2013 Collections et inventaires, FRAC PACA, Marseille

Jeunes pousses d'Italie, Centre des livres d'artistes, Saint-Yrieix

Dans le texte, L'Île, Annecy

2012 Plan de l'exposition, Le mur Saint-Martin, Paris

2010 The Exhibition of The Space From Below, L'espace d'en bas, Paris

Jos jendan red na mom CV-u, Galerija 10 m2, Sarajevo

2009 Le bout du monde : une monographie, CDLA, Limoges

2008 Point de vue, Cabinet du livre d'artiste, Rennes

2007 La Bergerie, Lieu d'art contemporain, Bourréac

2006 Le bout du monde, Ediciones Plan B, Oaxaca, Mexique

Vols, Galerie Super Héros / Vitrine latérale, Paris

2005 Hubert Renard par Alain Farfall, Intervention, Université Rennes 2 Haute Bretagne

Guardare, raccontare, pensare, conservare, Casa del Mantegna, Mantoue

2003 Une idée d'artifice, Galerie de l'Artothèque, Lyon

Livres Imprimés et maquettes, Bibliothèque Nationale de France, Paris

2002 Stille Gesten, IUFM, Paris

2001 Intervento privato, Nano Galerie, Paris

Ecole des Beaux-Arts, Rennes

1999 Critique et utopie, Château de La Napoule, Mandelieu

Chez Unglee, UN/UN, Paris

## PUBLIC COLLECTIONS & FOUNDATIONS

Frac Bretagne, Rennes

Bibliothèque Nationale de France, Département des Estampes, Paris

Centre des livres d'artistes, Saint-Yrieix-la-Perche

Documentation du Musée National d'Art Moderne, Centre Pompidou, Paris

Cabinet du livre d'artistes, Rennes

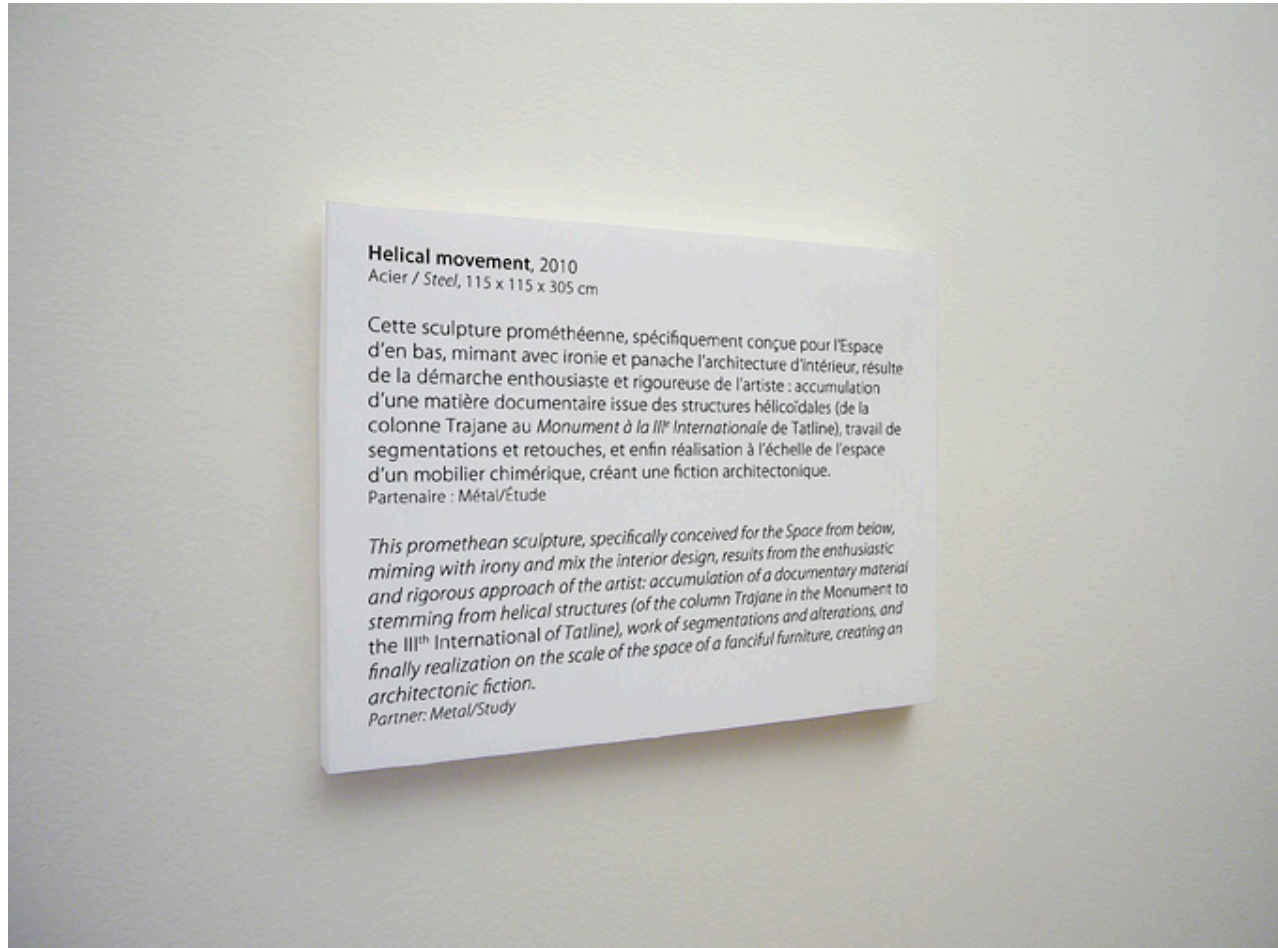
Bibliothèque Municipale de Lyon

Artothèque de Lyon

The Museum of Modern Art, Artist Book Collection, New York

Centre d'art contemporain Zamek Ujazdowski, Varsovie

[contact@artandyou.org](mailto:contact@artandyou.org)



Hubert Renard, *The Exhibition of The Space From Below*, L'espace d'en bas, Paris, 2010  
CARTEL : *Helical movement*, 2010

## PRESS ARTICLES AND PUBLICATIONS

### PUBLICATIONS

Invitation, Editions Incertain Sens, Rennes, 2015  
Hubert Renard à la Galerie Souterraine, Paris, 2014  
Sans titre, Re:Pacific, art&fiction, Lausanne, 2013  
Résidence, Fondation Kojima, Tokyo, 2012  
Les discours de Pully, Incertain Sens, Rennes, 2010  
The exhibition of the Space from below - The catalog, L'espace d'en bas, Paris, 2010  
Une monographie, cdla, Burozoïque, fondation Almara, 2009  
Catalogue de poche, raisonnable et procrastiné, ULS, marseille, 2009  
Des Illusions ou l'invention de l'art, Incertain Sens, Rennes, 2008  
Vols, Fondation Rosario Almara, 1996 - Orbe, La Rochelle, 2006  
La conférence des échelles, Editions Incertain Sens, Rennes, 2002  
Stille Gesten, Incertain Sens, Rennes, 2001  
L'exposition du bonheur (triptyque), BFI, Nantes, 1989 [1999]  
Catalogue, Galerie M&M, Montréal, 1986 – [Paris, 1994]  
Hubert Renard, CLAC, Limoges, 1984 – [Paris 1993]  
Três jovens artistas lioneses, Fondation Negreiros, Sao Paolo, 1976 – [Lyon, 1988]

### ARTICLES

Le Populaire du centre, jeudi 21 mars 2013  
Cahiers de Mariemont, n°35, Musée Royal de Mariemont, 2007  
Parcours des Arts, janvier-février-mars 2007  
La voix du regard, n°18  
Topo, janvier/février 2003  
Gryphe, n°4, 2002  
Un/un, n°3 : Ghislain Mollet-Viéville, 1999  
Le monde, samedi 12 juin 1999, Philippe Dagen  
Figures de l'art, n°3, 1997, Catherine Coquio