



Igor Antic

« *Pièce Maîtresse* »

### **PRÉSENTATION DU SERVICE**

Pièce maîtresse est un projet où se croisent les aspects esthétiques, analytiques et discursives.

Son point de départ est la collection d'un amateur d'art. Je propose à cette personne une série de rencontres afin de mieux saisir le sens et les particularités de sa collection. J'aimerais connaître les critères qui étaient déterminants pour le choix des oeuvres et pour leur installation dans un lieu précis. Je voudrais aussi connaître l'histoire personnelle du collectionneur et ses rapports avec l'art en général. Nos rencontres devraient engendrer une oeuvre collaborative dont la forme est pour l'instant inconnue et tenter de répondre, au passage, à quelques questions. Quelle oeuvre d'art pourrait idéalement représenter l'extension de l'esprit du collectionneur ? Sommes-nous en mesure de matérialiser une oeuvre qui cristalliserait à la fois ses attentes, ses rêves, ses passions et ses obsessions ? Peut-on réaliser ensemble la pièce maîtresse de sa collection ?



« Manœuvre » Supermarché ATAC, Photo Igor Antic 2000.

## MODUS OPERANDI

1- Une série de rencontres entre le collectionneur et moi-même auront lieu. Elles pourront se faire, selon les sentiments de chacun, dans plusieurs endroits, en fonction de l'avancement du projet.

2- Une œuvre devrait se construire progressivement. Une fois un accord trouvé quant à la forme finale, je passerai à la réalisation. L'œuvre sera réalisée essentiellement in situ, mais certains éléments pourront être préfabriqués ailleurs. Sauf évidemment si notre collaboration prend une forme immatérielle.

3- Une déclaration sur cette expérience commune, écrite par le collectionneur et moi-même, viendra conclure ce projet. Chacun de son côté exprimera ses ressentis par rapport à la proposition initiale. Cette déclaration sera intégrée à l'œuvre.





« Produits dérivés », Domaine Pommery, Reims, Photo Igor Antic 2007.

## STATEMENT

Lors de chaque projet, Igor Antic tente de mettre en place une oeuvre inédite, conçue et réalisée in situ, qui prend en compte les spécificité du lieu et de mentalités. Ce processus s'opère essentiellement en collaboration avec des personnes sur place. Dans son travail, la forme se renouvelle constamment, mais demeure attachée au contexte pour lequel elle est conçue. Igor Antic met en situation et il invente des situations, toujours en relation avec un site choisi. Il produit des objets, également. Pourtant, ils ne sont pas une finalité en soi. Un objet sert d'axe autour duquel tournent différentes questions liées aux conditions de sa production et de sa mise en circulation.

## BIO

Igor Antic est né à Novi Sad, Serbie, en 1962. Après avoir été diplômé de l'Académie des Beaux-arts de Novi Sad, il poursuit ses études à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-arts puis à l'Institut des Hautes Etudes en Arts Plastiques à Paris. En 1995, pendant la guerre en ex-Yougoslavie, il crée le Centre de Rencontres " Pokret " à Novi Sad. En 2000, il obtient la bourse de la Fondation Pollock - Krasner de New York. En 2004, il devient le commissaire de la 11<sup>e</sup> Biennale des arts visuels " Valeurs " à Pancevo, Serbie.





## EXPOSITIONS

### Expositions personnelles (sélection) :

De quoi parlons nous au juste ? Le Centre culturel de Belgrade (Belgrade, 2015).

Les Vides à la Galerie de la Matica srpska (Novi Sad, 2014) élue l'exposition de l'année par l'Art Magazine, Serbie.

Cabinet de consultations chez Eurogroup (Paris, 2008). L'iconographie du bordel au Musée de la ville (Ljubljana, 2006).

Promocrétion à l'Espace d'art contemporain HEC (Paris, 2003).

Kiosquekiosk au Centre d'art CLARK (Montréal, 2002).

Carrefour, Standstill à La Chambre Blanche (Québec, 1999).

Notebuilding à la Fondation Chinati (Marfa, Texas, 1998).

### Expositions de groupe (sélection) :

9e Prix Arte Laguna à Arsenale, Venise (2015).

Cargo East au National Taiwan Museum of Fine Arts, Taichung (2014).

Premonition/ Blood/ Hope à Künstlerhaus, Vienne (2014).

Pommery, 10 Ans d'expériences à la Villa Demoiselle, Reims (2012).

Hypotheses vérification au Laboratoire Art & Science, Moscou (2010).

The Open house, à IASPIS, Stockholm (2009).

5x5 à l'Espai d'art contemporani de Castello (2009).

Valeurs croisées à la 1<sup>e</sup> Biennale de Rennes (2008).

L'emprise du lieu, Expérience Pommery #4 à Reims (2007).

Anthologie de l'art à la Kunst und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland de Bonn (2006), à l'Akademie der Künste de Berlin, au ZKM de Karlsruhe (2005) et au Musée Georges Pompidou à Paris (2002).

La collection de Pontus Hulten, au Moderna Museet de Stockholm (2004).

Osaka Triennale au Mydome Osaka (1990).

### Collections publiques :

La Collection Vranken- Pommery, Reims, France. Musée de Sérignan, France.

Eurogroup, Paris, France. Espace d'art contemporain HEC, Jouy-en-Josas, France.

Moderna Museet Stockholm, Suède. IASPIS, Stockholm, Suède. Musée d'art contemporain,

Novi Sad, Serbie. La Galerie de la Matica srpska, Novi Sad, Serbie.





« Fait sur mesure », Arsenale, Venise, 2015. Photo Igor Antic

## PRESS ARTICLES AND PUBLICATIONS

9° Premio Internazionale Arte Laguna. Catalogue d'exposition. Editeur : On Demand Editions, Venise, Italie. Le 21 mars 2015.

Quinze ans d'art à HEC- Espace d'art contemporain HEC 1999-2014. Livre. Editeur : Espace d'art contemporain HEC, Paris. Janvier 2014

Igor Antic 1 et Igor Antic 2. Monographies. Editeurs : Stylos Art et Zavod za kulturu Vojvodine, Novi Sad, Serbie. Le 4 et le 7 avril 2014.

CARGO EAST: THE SUBDUED EXISTENCE. Catalogue d'exposition. The National Taiwan Museum of Fine Arts, Taichung, Taiwan. Le 31 mai 2014.

Bernard Genies : L'art aux champs. Le Nouvel Observateur, Paris. Le 19 juin 2014.

Igor Antic, Les vides. Catalogue d'exposition. Editeur : La Galerie de la Matica Srpska, Novi Sad, Serbie. Le 11 septembre 2014.

Prémonition / Sang / Espoir. Catalogue d'exposition. Editeurs : Künstlerhaus, Vienne, Autriche. Le 13 novembre 2014.

De quoi parlons nous au juste ? Catalogue d'exposition personnelle d'Igor Antic. Editeur : Le Centre culturel de Belgrade, Serbie. Le 18 décembre 2014.

Expérience Pommery # 10. Beaux Arts magazine, Hors série. Editeurs : Beaux Arts Editions & TTM Editions, Paris. Le 30 Janvier 2013.

André-Louis Paré : Utopie : rêver l'impossible ? Réflexions à partir de quelques oeuvres d'Igor Antic. Espace sculpture N-97, Montréal, Canada. Septembre 2011.

Rörlig konstproduktion – Mobile Art Production. Livre. Editeur : Propexus Förlag, Stockholm, Suède. 2011.

Valeurs croisées. Catalogue de la 1<sup>e</sup> Biennale de Rennes. Ed. : Les Presses du réel. Dijon. Janvier 2009.

5x5Castello09. Catalogue d'exposition. Ed. : Espai d'art contemporani de Castello, Castello, Espagne. Le 24 juin 2009.

Combien vau-tu ? Société pour l'évaluation des humains, Bureau de Jouy-en-Josas. Livre. Ed. : Espace d'art contemporain HEC, Paris. Avril 2008.

Jean-Marc Huitorel : Art et économie. Livre. Ed. : Editions Cercle d'art, Paris. 2008.

Roxana Azimi : L'artiste au travail. Le Journal des Arts, Paris. Le 4 juillet 2008.

igorantic@eurogroup. Catalogue. Ed. Eurogroup, Paris. Septembre 2008.

Anthologie de l'art. Livre. Ed. : Analogues, Arles. Septembre 2008.